

APRESENTAÇÃO

Bem vindo a mais uma edição da sua Revista TOPUS. Nesta edição apresentamos 7 sete artigos variados. Todos abordando a temática do espaço. O primeiro artigo **A abadia dos destinos cruzados** de Juliano de Almeida Pirajá e Lilian Monteiro de Castro aborda o romance **O nome da rosa** de Umberto Eco, discutindo a como é utilização da mnemotécnica na apresentação do espaço no romance. Os autores apresentam detalhadamente a utilização dessa técnica utilizada no discurso para a construção e apreensão do espaço no romance.

No segundo texto **A escrita da cidade brutal** de Adrielle Leite Silva e Liliane Vasconcelos tem-se um ensaio através da literatura brasileira na obra **Entre rinha de cachorros e porcos abatidos** de Ana Paula Maia de 2009. Nesse texto, eles apresentam a cidade como espaço de convívio das pessoas. Discutem como a ela se molda ao comportamento de seus habitantes, transformando-se em espaço de crueldade e de desumanidade.

O terceiro trabalho **A Estrada em Les Chouans** de Honoré de Balzac, grande expoente da literatura internacional, Rosária Cristina Costa Ribeiro discute alguns aspectos da espacialidade na obra. Partindo de observações de Bakhtin, tece reflexões entre tempo e espaço e como isso é observado na *estrada*, como espaço selecionado. Argumenta que a *estrada* é quase sempre a esperança de algo melhor. Ela é transposição dos espaços e é pela estrada que as personagens pretendem atingir o lugar reservado pelo destino.

O quarto trabalho dessa edição é reservado a Alexandre César Mendes Araújo e a Amanda Maria dos Santos Silva com seu texto **Memórias: a representação da cidade de Parnaíba/PI no final do Séc. XIX na obra de Humberto de Campos**. Nessa pesquisa os autores, a partir da obra **Memórias**, publicada em 1933 por Humberto de Campos, é retratada a cidade piauiense, partindo do olhar da criança Humberto de Campos. É feita uma viagem sobre os espaços da cidade ao mesmo tempo em que apresenta o crescimento e desenvolvimento da criança Humberto de Campos. Os autores utilizam para o trabalho as ideias de Chartier (2008), Silva(2018) e Silva (2009).

O quinto texto escolhido intitulado **O Santuário de Terena em cantigas de Santa Maria-Espaço Sagrado dos milagres de Maria** é uma viagem às cantigas do Séc XIII. Os autores Carlos Henrique Durlo e Clarice Zamonaro Cortez fazem uma viagem através de algumas cantigas designadas a Dom Alfonso para apresentarem os espaços sagrados em que Santa Maria teria realizado incontáveis milagres. O texto apresenta linguagem simples mesmo em alguns momentos

quando utilizam fragmentos do texto da época. É uma apresentação em que eles, autores, analisam o texto de época a luz de teorias do espaço.

O sexto trabalho da revista é de Odilene Silva Nascimento Almeida, abordando **A perspectiva do espaço literário em Uma vela para Dario, um mergulho na escrita de Dalton Trevisan**. A partir da abordagem do espaço literário, a autora apresenta elementos da composição da narrativa e de seus aspectos circundantes. Procura abordar as ações desencadeadas na narrativa em torno do espaço do fato principal da narrativa. Principalmente a ação das pessoas em face da dor humana, apontando as reflexões que surgem a partir do texto de Trevisan.

Por fim nosso último trabalho volta à temática do sagrado, contudo agora é o sagrado de matriz negra. Os autores Leice Daiane de Araujo Costa e Raphael Fontes Cloux abordam as novas possibilidades teóricas para o estudo de narrativa entrecruzadas por Exu a partir de uma abordagem pautada na noção de espaço-tempo espiralar. Utilizam como base de pesquisa a obra de Livia Natália **As férias fantásticas de Lili**. Para o estudo utilizam como referências Martins (1997. 2000. 2002).

Esperamos que apreciem a leitura desse trabalho que foi feito pensando em vocês. Boa leitura e boa experiência.